

# I AM SLAVE couronné meilleur film au 7e Festival International du Film Black de Montréal Liste des lauréats 2011

**Montréal, le 3 octobre 2011** – La 7<sup>e</sup> édition du Festival International du Film Black de Montréal, présentée par Global Montreal, a annoncé ses récipiendaires lors de la cérémonie de clôture au Cinéma Impérial hier soir.

Les gagnants ont été sélectionnés par un jury professionnel. Le jury pour la catégorie longs-métrages fiction était composé de : **Don Jordan** (acteur et président de l'ACTRA), **Ian Boyd** (producteur/Les films de l'Isle) et **Danielle Leduc** (actrice). Le jury pour la catégorie longs-métrages documentaires était composé de : **Léo Kalinda** (journaliste/Radio-Canada), **Nicola Bridge** (journaliste et recherchiste) et **Karim Ouadia** (journaliste/Radio-Canada). Le jury pour la catégorie courts et moyens-métrage était composé de : **Anne-Marie Dupras** (réalisatrice), **Steve Bastien** (acteur) et **Will Prosper** (documentariste).

## MEILLEUR LONG-MÉTRAGE FICTION

Le meilleur-long métrage fiction a été décerné à **Gabriel Range** pour *I AM SLAVE* (Angleterre). Le jury a mentionné : « Ce film extraordinaire contient tous les critères de réussite. Une histoire touchante, une direction surprenante, un casting réussi, une réalisation soignée. Tout comme la performance plus que réelle de l'actrice principale, ce film touche cœur et esprit et c'est un chef d'œuvre cinématographique. »

Le jury a également offert une mention spéciale au film *LOST IN AFRICA* (Danemark) de **Vibeke Muasya** et à *CASE DÉPART* (France) de **Thomas Ngijol**, **Fabrice Éboué** et **Lionel Steketee**.

## MEILLEUR LONG-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

Le meilleur long-métrage documentaire a été décerné à **Eliaichi Kamaro** pour *A LOT LIKE YOU* (Tanzanie/E.U.). Le jury a mentionné : « Cette histoire qui confine à la légende vous touchera tous, quelques soient votre sexe, votre couleur, votre histoire personnelle ou votre condition sociale : c'est le plus optimiste des films que nous avons vus parmi les 10 que nous avons visionné. »

Le jury a également offert une mention spéciale au film *THE REDEMPTION OF GENERAL BUTT NAKED* (E.U., Libéria, Georgie) de **Eric Strauss** et **Daniele Anastasion**.

## MEILLEUR COURT-MÉTRAGE ANIMATION

Le meilleur court-métrage animation a été décerné à Shawnee et Shawnelle Gibbs pour *SULE AND THE CASE OF THE TINY SPARKS* (E.U.). Le jury a mentionné : « L'histoire de ce film est aussi magnifique qu'inspirante. La preuve que même d'un petit court métrage peut naître de grands et beaux moments. »

## MEILLEUR COURT-MÉTRAGE FICTION

Le meilleur court-métrage fiction a été décerné à **C.R. Reisser** pour *PROTECT THE NATION* (Afrique du Sud et Allemagne). Le jury a mentionné : « Une distinction pour récompenser sa trame narrative et son scénario enlevants, son habile réalisation et son jeune acteur si attachant. Un film choc qu'il est difficile d'oublier. »

Le jury a également décerné une mention spéciale à *HABIBTI* (Angleterre) de **Nour Wazzi**. « Impossible de ne pas mentionner ce film où famille, religion et apprivoisement de l'autre sont mis à rude épreuve à travers des images aussi puissantes que criantes de vérité. Puissant. »

#### **MEILLEUR COURT-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE**

Le meilleur court-métrage documentaire a été décerné à **Damien Faure** pour *LA COLONISATION OUBLIÉE* (France). Le jury a mentionné : « Cet un bouleversant portrait du peuple papou de Nouvelle-Guinée occidentale qui ne demande qu'à exister politiquement et culturellement depuis bientôt 40 ans. »

#### **MEILLEUR MOYEN-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE**

Le meilleur moyen-métrage documentaire a été décerné à **Manu Gerosa** pour *KAMENGE, NORTHERNS QUARTERS* (Italie, Espagne, Burundi). Le jury a mentionné : « Ce film nous transporte dans un Burundi toujours déchiré entre Hutus et Tutsis, aux côtés d'un ex-journaliste qui se bat pour son pays, au péril de sa propre vie, dans un pays où la liberté de parole n'existe pas. Brillant de vérités ! »

#### **PRIX COUP DE CŒUR DU FESTIVAL**

Le Festival a annoncé la création du Prix Coup de cœur du public dès 2012 qui deviendra une tradition annuelle.

### **LE 8<sup>E</sup> FIFBM SERA PRÉSENTÉ PAR GLOBAL MONTREAL DU 20 AU 30 SEPTEMBRE 2012**

#### **À propos du Festival International du Film Black de Montréal - FIFBM**

**Présenté par Global Montreal**, le Festival International du Film Black de Montréal (FIFBM) a été créé en 2005 par la Fondation Fabienne Colas, organisme à but non lucratif voué à la promotion du Cinéma, de l'Art et de la Culture. Le FIFBM a pour mission de favoriser le développement de l'industrie du cinéma indépendant et mettre en valeur plus de films sur les réalités des Noirs de partout dans le monde. Il veut privilégier un cinéma autre, un cinéma qui vient d'ici ou d'ailleurs et qui ne reçoit pas forcément l'éclairage des projecteurs, un cinéma inédit, qui émeut, qui sensibilise et qui surprend ! Le tout, en abordant des sujets et en présentant des œuvres qui interpellent, qui provoquent, qui font sourire, qui laissent perplexe, qui choquent... Un regard nouveau et rafraichissant sur le cinéma noir des quatre coins du globe !

#### **Restez à l'affût des nouvelles concernant le Festival**

[www.montrealblackfilm.com](http://www.montrealblackfilm.com)  
[www.facebook.com/Blackfilmfestival](http://www.facebook.com/Blackfilmfestival)  
[www.twitter.com/filmblackmtl](http://www.twitter.com/filmblackmtl)

- 30 -

Pour plus de renseignements, contactez Carla Beauvais, directrice des relations médias du Festival au 438-868-5450 ou [carla@montrealblackfilm.com](mailto:carla@montrealblackfilm.com)