

Communiqué,
pour diffusion immédiate



Palmarès du 3^e Festival International du Film Haïtien de Montréal (FIFHM) Du 19 au 23 Sept. 2007



Montréal, lundi 24 septembre 2007. La Fondation Fabienne Colas est fière d'annoncer les grands gagnants de cette 3^e édition du FIFHM. Les prix ont été décernés lors de la soirée de clôture le dimanche 23 septembre 2007 à la salle Mirella et Lino Saputo du Centre Leonardo Da Vinci à 20h en présence de près de 500 personnes.

Le choix des membres du jury s'est porté sur la qualité des produits finis (scénario, cohérence de l'histoire, réalisation, montage, jeu d'acteurs). Le Jury était composé de Sacha Parisot – Réalisateur et président du jury; Claude Lévesque – Conseiller en communication; Ralph Boncy – Animateur et critique.

Dans la catégorie du **meilleur long-métrage de fiction**, les nominés étaient :

Amours, Mensonges et Conquêtes de Jean-Alix Holmand – *Le Chauffeur* de Jean-Claude Bourjolly – *Kidnapping* de Mireille et Telio Deetjen – *Le Président a-t-il le Sida* de Arnold Antonin.

Le prix du meilleur long-métrage de fiction, offert par Radio-Canada, est attribué à *Le Président a-t-il le Sida* de Arnold Antonin pour la qualité de l'histoire, pour l'originalité dans le traitement du sujet, le jeu des acteurs, la capacité de maintenir l'intérêt du téléspectateur. Ce prix est accompagné d'une bourse de 1000\$ CDN et fut remis par Léo Kalinda.

Dans la catégorie du **meilleur long-métrage documentaire** les nominés étaient :

L'Empire du Sucre (Big sugar) de Brian McKenna – *Les Enfants du Sucre (the Sugar Babies)* de Amy Serrano – *Les Enfants Esclaves (children of shadows)* de Karen Kramer – *Failing Haiti* de Rod Paul – *Le Prix du Sucre* de Bill Haney.

Le prix du meilleur long-métrage documentaire, offert par la Fondation Fabienne Colas, a été donné à *Le prix du Sucre (the price of sugar)* de Bill Haney pour le sérieux du sujet, le déroulement de l'histoire et la capacité de maintenir l'attention du téléspectateur et surtout la qualité de l'image, de la réalisation et du montage. Ce prix est accompagné d'une bourse de 1000\$ CDN et fut remis par Emile Castonguay.

Dans la catégorie du **meilleur court-métrage**, les nominés étaient :

Ame Noire de Martine Chartrand – *Amitié multicolore* de Geneviève Poulette – *La Perte* de Judith Leconte – *Pop Vox Culture* de Emage – *Woodshed* de Ella Turenne.

Le prix du meilleur court-métrage, offert par Réseau Liberté, a été attribué à *Ame Noire* de Martine Chartrand pour sa qualité artistique et poétique. Il a aussi été choisi pour son ingéniosité et son originalité. Ce prix est accompagné d'une bourse de 300\$ CDN et fut remis par Paul Breton.

Le FIFHM remercie Radio-Canada, La Fondation Fabienne Colas et Réseau Liberté pour les prix.

-30-

Sources : FIFHM 2007

www.festivalfilmhaitien.com / 514-265-5266