

# LE DEVOIR

LE MARDI 18 SEPTEMBRE 2007

Festival international du film haïtien de Montréal

## Le documentaire *Les Enfants du sucre* ouvre demain le rendez-vous

ODILE TREMBLAY

C'est demain que débute le troisième Festival international du film haïtien de Montréal, plus importante manifestation du genre hors du pays. Avec 35 films de tous formats (fiction et documentaire), l'événement, porté depuis ses débuts à bout de bras par Fabienne Colas et sa Fondation éponyme, prend de l'envergure d'une cuvée à l'autre. La communauté haïtienne, très importante à Montréal, l'a prise d'assaut, comme certains professionnels et cinéphiles.

Précisons que la manifestation ne regroupe pas que des films en provenance d'Haïti — pays qui n'a guère les moyens de s'offrir une abondante cinématographie —, mais des productions tournées au Canada, aux États-Unis, en France, au Brésil, à Cuba ou ailleurs, abordent les réalités haïtiennes.

En ouverture, demain, au Centre

Leonardo Da Vinci: un documentaire controversé est présenté en première nord-américaine *Les Enfants du sucre* (*The Sugar Babies*) d'Amy Serrano. Le film aborde le drame des bateys, ces plantations de canne à sucre en République dominicaine qui exploitent les travailleurs haïtiens et les maintiennent en état de semi-esclavage. Le film a incorporé à son enquête des images télévisuelles, ainsi qu'un extrait de *Rue Case-nègre* d'Euzhan Palcy. Dans son attaque de grandes multinationales, il pique des gros poissons pas très contents. *Les Enfants du sucre* possède en tout cas l'immense mérite de dénoncer les conditions de vie misérables qui sévissent dans ces quartiers de misère. Des générations successives d'enfants nés en République dominicaine n'obtiennent jamais la citoyenneté du pays, et sont condamnées à vivre là-bas, sous-payées, et sans perspectives d'avenir.

En parallèle, le festival présente à la galerie Mosaïkart l'exposition *Esclaves au paradis* de Céline Anaya Gautier, qui sensibilise le grand public au monde de ces sinistres bateys. Un colloque international *Sang, Sucre et Sueur*, toujours sur la question des bateys, se tiendra dans les locaux de Radio-Canada le 19 septembre.

Rappelons qu'un hommage sera rendu à François Latour, acteur haïtien assassiné en mai dernier. Le film *L'Homme sur les quais* de Raoul Peck, où il tient un rôle, sera projeté.

*Le Chauffeur* de Jean-Claude Bourjolly, mariant amour et suspense, tourné en Haïti sera présenté lors de la cérémonie de clôture. *Le Devoir* ne peut guère commenter ce film, car la copie DVD qui nous fut envoyée n'était qu'en créole.

*Le Devoir*